

CHARLOTTE REINHARDT  
COLORS

SORTIE 06/05/2022 | LABEL CRISTAL RECORDS | DISTRIBUTION QUAARTZ/BELIEVE



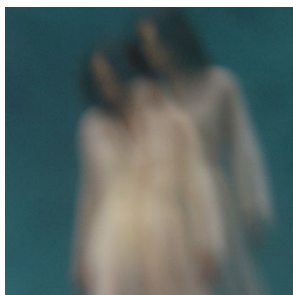
## TRACKLISTING

01. Origins	02:23
02. Désordre	03:40
03. Toi moi	03:23
04. Shadow Hills	01:59
05. Déferlante	02:52
06. La llamada	03:53
07. Valse sans bruit	01:39
08. Des pas dans la nuit	01:39
09. Remembering	02:04
10. Echoes	02:24
11. Barcarolle éphémère	01:47
12. Murmuring Mornings	02:22

Lien d'écoute & téléchargement  
[bit.ly/CR-Colors-DL](https://bit.ly/CR-Colors-DL)

DISPONIBLE EN PHYSIQUE &amp; DIGITAL

## LES SINGLES

1<sup>er</sup> single – DÉFERLANTE  
le 11/03/2022

*Déferlante* est le premier extrait du nouvel album de Charlotte Reinhardt.

« J'ai plongé dans un cycle enivrant sans pouvoir l'arrêter. Comme immergées dans un film chimérique, mes mains en perpétuaient le flux et le désir d'en connaître la suite... »

Un roulement continu de piano ouvertement Ravélien aux allures de houle lancinante enrichi de cordes et de sons étranges. Une pièce lumineuse qui s'écoute les yeux fermés.

2<sup>ème</sup> single – DÉSORDRE  
le 08/04/2022

*Désordre* sera le deuxième extrait des *Colors*.

« Cette suite d'accords, qui m'obsède depuis longtemps, a trouvé son énergie vitale suite au travail avec les danseurs de l'opéra de Paris : la structure et le mouvement. »

Un piano cyclique et hypnotique soudain désordonné par une batterie virtuose. Un dialogue addictif d'une grande force émotionnelle.

# PRÉSENTATION DE L'ALBUM

Les « *Colors* » sont 12 pièces courtes, mystérieuses, lyriques, contemplatives, issues d'improvisations autour du piano, conçues tels des voyages intimes, des introspections, des poèmes, des musiques pour films imaginaires.

Elles tracent le parcours initiatique de l'artiste, sa quête d'un retour aux sources et d'un rapport à la musique affranchi de tout carcan.

La première pièce « *Origins* » donne le ton, mouvement d'un monde étrange, libre et hypnotique.

Les émotions y sont contrastées, entre atmosphères ténues et jaillissements lumineux, laissant entendre toute la richesse des influences de Charlotte Reinhardt : **Ravel, Debussy, Scriabin, Liszt, Brad Mehldau, Jim Beard, Bill Evans.**

Après un long travail solitaire de composition et d'arrangement, elle s'est entourée de musiciens de diverses cultures musicales pour enrichir la palette de ses **Colors**.

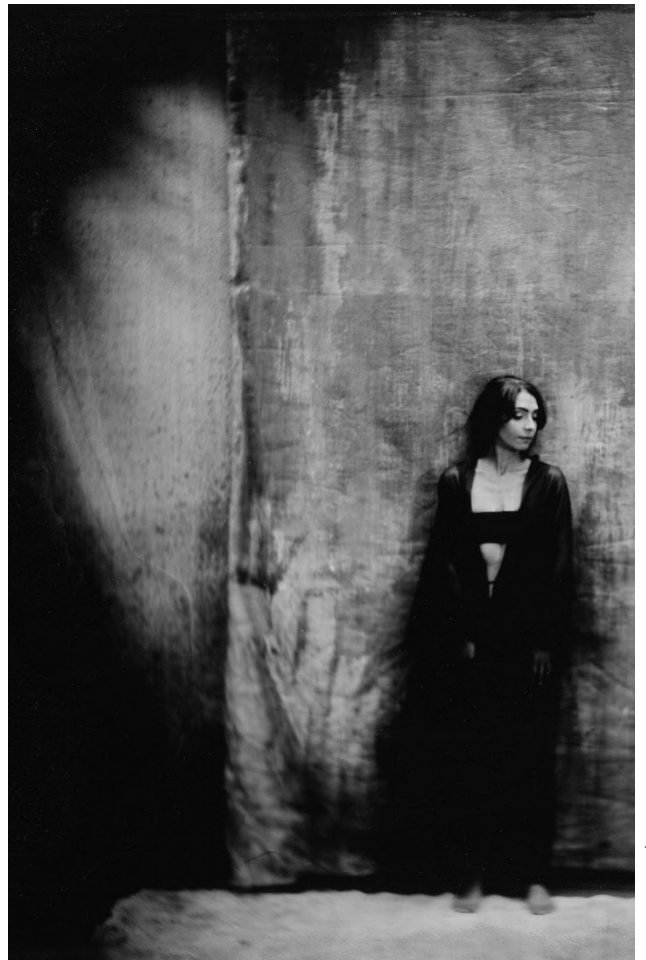
## BIOGRAPHIE

**Charlotte Reinhardt**, petite nièce de **Django**, est une pianiste compositrice et productrice qui partage sa vie entre la France et les montagnes de Cantabrie en Espagne. Sa mère gitane, son père anglais, ses études au conservatoire national de Paris et son parcours jazz ont permis l'éclosion d'un monde musical riche et explosif.

Immergée dès son plus jeune âge dans un monde bouillonnant de musique et entourée de musiciens de jazz, elle commence le piano classique sur les traces de sa mère, professeur de renom.

Elle entre rapidement au conservatoire national supérieur de Paris. Elle se consacre alors corps et âme à la musique, fréquente assidûment salles de concerts, caves de jazz et studios. Elle transcrit, arrange, improvise et compose ses premières pièces en lien avec une nature sauvage et un esprit en quête d'évasion.

Elle est vite sollicitée par des artistes de tous horizons tel que **Patricia Petitbon, Andréa Bocelli, Laurent Voulzy, Jim Beard...** De nouvelles rencontres viennent sans cesse enrichir son univers (les musiciens de l'ONJ, **Alexandre Tharaud, Frank Braley, Emmanuel Bex, André Charlier, Benoît Sourisse, Eric Legnini, ...**). Le monde de la variété internationale la courtise pour plusieurs tournées en tant qu'interprète. Sa créativité sans frontière l'amène à enregistrer avec **Vincent Peirani, Daniel Yvinec, Fred Couderc et Xavier Tribolet** un album de chansons qu'elle présente sur de nombreuses scènes en France et dans le monde.



© Sophie Caretta

En parallèle elle travaille régulièrement à l'Opéra national de Paris avec **Roberto Alagna, Plácido Domingo, Sonya Yoncheva, Robert Carsen, Coline Serreau, Benoît Jacquot...**

Puis soudainement, elle retrouve profondément sa famille gitane, provoquant en elle la nécessité de se replonger dans un rapport viscéral à la musique plus personnel et introspectif. Elle initie un parcours initiatique radical en se plongeant dans ses mondes enfouis et développe un langage singulier fait d'instinct et de réflexion. Bien que recentrée sur son instrument de prédilection, le piano, son écriture se développe dès lors également pour orchestre.

Son travail est convoité par de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs. Elle sera présélectionnée pour la meilleure musique originale aux **Césars 2021**.

Le croisement de ses racines et de son parcours se cristallise parfaitement dans ses « *Colors* » qui révèlent un monde profond, riche et absolument libre.

